

**Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад общеразвивающего вида № 12 г. Нижнеудинск»**

«ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»

Составитель: Дордолан Н.Ф. ,
музыкальный руководитель



Восприятие музыки

Музыкальное восприятие – сложный, чувственный процесс, наполненный глубокими внутренними переживаниями. Дети неоднократно слушают музыку, разучивают её. Необходимость правильно исполнить мелодию заставляет их внимательно вслушиваться в интонации, общее звучание. Различая образный характер и форму произведения (вступление, части, фразы, средства музыкальной выразительности, динамические и темповые оттенки, регистровые изменения, метроритмические особенности) ребята двигаются, одновременно воспринимая музыку и её своеобразный язык.

В процессе слушания музыки дети знакомятся с инструментальными, вокальными произведениями разного характера, они переживают, испытывают определённые чувства. Слушание музыки развивает интерес, любовь к ней, расширяет музыкальный кругозор, повышает музыкальную восприимчивость детей, воспитывает зачатки музыкального вкуса.

Восприятие музыки требует различных методических приёмов, активизирующих переживание детей и развивающих понимание особенностей музыкального языка, а также использование наглядных средств, таких как видеоиллюстрации и мультимедийные презентации.

1. П.И. Чайковский «Баба Яга»
2. П.И. Чайковский «Болезнь куклы»
3. Л.В. Бетховен «Весело - грустно»
4. П.И. Чайковский «Игра в лошадки»
5. М. Симанский «Лошадка»
6. П.И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»
7. Ш.К. Сен-Санс «Марш львов»
8. В. Ребиков «Медведь»
9. П.И. Чайковский «Новая кукла»
10. П.И. Чайковский «Песня жаворонка»
11. Д. Кабалевский «Полечка»
12. Г. Свиридов «Попрыгунья»
13. В. Волков «Прогулка»
14. Р. Шуман «Смелый наездник»
15. В. Витлин «Страшилище»

Содержание .

1. П.И. Чайковский «Баба Яга»

Произведение предназначено для восприятия детьми старшего дошкольного возраста.

Описание музыкального произведения:

Музыка пьесы «Баба Яга» злая, страшная, быстрая, отрывистая, тревожная. Баба Яга ковыляет, опираясь на клюку, а потом летит в ступе, погоняя её помелом. Баба Яга поднялась под самые небеса, грозит, машет, злится, но вот мелодия начинает звучать всё ниже и ниже, как будто Яга спускается вниз на землю. Закружилась, начала колдовать, завертелась... и вдруг пропала.

Цель:

Формирование умения определять эмоционально-образное содержание музыки (сердитая, тревожная, взволнованная и т.д.) на основе слушания музыкального произведения классической музыки.

Вопросы к детям:

- Ребята, какая музыка?
- Какими словами можно описать музыку?
- П.И.Чайковский изобразил Бабу Ягу, а кого бы изобразили для этой музыки вы?
- Прослушайте ещё раз пьесу, и услышите, как меняются музыкальные фрагменты?

Задания:

Изобразить под музыку Бабу Ягу.

2. П.И.Чайковский «Болезнь куклы»

Произведение предназначено для восприятия детьми старшего дошкольного возраста.

Описание музыкального произведения:

В пьесе «Болезнь куклы» грустное настроение, девочка переживает, что её кукла заболела. Музыка здесь печальная, отрывистые звуки похожи на жалобные вздохи.

Цель:

Развитие способности к сопереживанию музыке.

Вопросы к детям:

- Какую музыку вы слышали?
- Почему музыка такая грустная?
- Под эту музыку хочется веселиться или грустить?

Задания:

Под спокойную музыку уложить воображаемую куклу спать, чтобы она поправилась.

3. Л.В.Бетховен «Весело - грустно»

Произведение предназначено для восприятия детьми младшего дошкольного возраста.

Описание музыкального произведения:

У каждого человека может быть то или иное настроение: весёлое или грустное, спокойное или встревоженное. Улыбнулось тебе солнышко и хочется улыбнуться ему в ответ. Поругала мама за какую-нибудь провинность или сломалась любимая игрушка, и настроение становится грустным, печальным.

Пьеса «Весело – грустно» передаёт разное настроение людей (весёлое, грустное, нежное, игривое).

Цель:

Формирование умения моделировать музыкальный образ с помощью разнообразных средств художественной выразительности (мимика, жест, движение).

Вопросы к детям:

- Как звучит мелодия в первой части пьесы? Плавно или отрывисто?
- Как звучит мелодия второй части пьесы?
- Почему пьеса называется «Весело – грустно»?

Задания:

- Передать в движении смену настроения в двухчастной форме пьесы.
- Соотнести настроение музыки с различными тембрами музыкальных инструментов (колокольчик, треугольник). Сопровождать грустной части музыки игрой на треугольнике, а весёлой – на колокольчике.

П.И.Чайковский «Игра в лошадки»

Произведение предназначено для восприятия детьми младшего дошкольного возраста.

Описание музыкального произведения:

Пьеса написана в виде токкаты с однотипным ритмическим пульсом, имитирующим цокот копыт скачущей лошадки. Чайковский очень тонко передаёт игрушечность скачки лошадок: в отличие от традиционного способа передачи музыкальными средствами всевозможных скаканий и маршировки посредством чётного метра. Здесь используется нечётный – трёхдольный размер, что звучит легко, оживлённо, но не агрессивно.

Цель:

Развитие способности к восприятию музыкального образа и его выразительной передачи в движениях, соответствующих характеру музыки.

Вопросы к детям:

- Придумайте своё название этому произведению?
- Представьте себя мчащимися всадниками. Придумайте, какое-нибудь невероятное приключение?
- Какая музыка этой пьесы?

Задания:

- Предложить детям прослушать музыкальное произведение без видеоиллюстрации и дать возможность самим придумать название произведению.
- С помощью движений изобразить наездника и лошадку, импровизация игры в лошадки, стараться скакать прямым галопом – «наездники».
- Озвучить музыкальное произведение, щёлканием языком.

4. М.Симанский «Лошадка»

Произведение предназначено для восприятия детьми младшего дошкольного возраста.

Описание музыкального произведения:

У лошадки хорошее настроение, она идёт и улыбается, смотрит в одну сторону, в другую. Кивает головой всем знакомым и незнакомым. Колокольчик привязанный к ленточке на её шее, позванивает.

Цель:

Формирование умения слушать музыку, определять её характерные особенности.

Вопросы к детям:

- Какое настроение у лошадки?
- как стучат копытца лошадки?
- Ребята, как называется маленькая лошадка?
- Как вы думаете, копытца у мамы лошадки и у жеребёнка стучат одинаково:

- Ребята, вы умеете ходить как лошадки?
- Как можно играть в лошадки?

Задания:

- Игра «Лошадь и жеребёнок».

Педагог проигрывает в верхнем регистре мажорное трезвучие и задаёт вопрос: Какая лошадка так стучит копытцами? (жеребёнок)

Затем проигрывает мажорное трезвучие в среднем регистре.

Вопрос: А так какая лошадка стучит? (мама Лошадь)

- Изобразить движение лошадки под музыку.

5. П.И.Чайковский «Марш деревянных солдатиков»

Произведение предназначено для восприятия детьми старшего дошкольного возраста.

Описание музыкального произведения:

Маршем называется музыка, под которую можно дружно шагать, маршировать. «Марш деревянных солдатиков» - игрушечный марш, под него маршируют деревянные солдатик. Они шагают, как заводные, и композитор построил музыку на высоких, коротких, отрывистых звуках. Сначала музыка звучит негромко, она едва слышна – они идут далеко. Вот они подходят всё ближе и ближе, и марш начинает звучать громче. Потом солдатик удаляются, и музыка постепенно затихает.

Цель:

Развитие представления о жанре музыки (марш), средствах музыкальной выразительности.

Вопросы к детям:

- Почему марш игрушечный?
- Отличаются ли части музыкального произведения?
- В чём их отличие?

- Помните, в каких сказках встречаются солдатики, и какими они ещё бывают? (оловянные, пластилиновые и т.д.)

Задания:

- Импровизация марша «солдатики» под музыку.

6. Ш.К.Сен-Санс «Марш львов»

Произведение предназначено для восприятия детьми старшего дошкольного возраста.

Описание музыкального произведения:

Карнавал это праздник, когда все веселятся. Вот и решили звери, птицы и рыбы больше не ссориться, а собраться вместе, чтобы себя показать и потанцевать, но конечно опять начали ссориться, кому выступать первым. Вот тут и пожаловал царь зверей.

Мы слышим, что идёт лев в величественной музыке. Её в один голос (унисон) мощным звуком исполняют струнные инструменты. И хотя музыка звучит грозно и устрашающе, в ней проскальзывает улыбка. Каждая фраза заканчивается фанфарами. Поступь льва важная, неторопливая. Лев не просто важно идёт, иногда слышатся резкие звуки – это лев рычит.

Цель:

Формировать умение определять средства музыкальной выразительности, создающее образ, различать звучание музыкальных инструментов.

Вопросы к детям:

- Что за странное слово «карнавал» и что оно обозначает?
- Опишите льва, какой он?
- Какая по звучанию музыка?

Задания:

- Под музыку фрагмент «Рычание» изобразить рычание льва.
- Выбрать из трёх иллюстраций с изображением льва того, который соответствует характеру музыки. (картинки: трусливый, спящий, величественный лев)

В.Рибиков «Медведь»

Произведение предназначено для восприятия детьми младшего дошкольного возраста.

Описание музыкального произведения:

Музыка звучит тяжело, медленно, неуклюже – мишка идёт к теремку. Музыка начинает звучать громче. Мишка пытается войти в теремок, но у него не получается. Теремок развалился и мишка упал. Музыка тоже затихла.

Цель:

Развитие умения различать громкую и тихую динамику, быстрый и медленный темп её звучания.

Вопросы к детям:

- Как ходит мишка быстро или медленно?
- Какой у мишки голос высокий или низкий?
- Какая по звучанию музыка?

Задания:

- Под музыку изобразить походку медведя, порычать, как мишки.
- Поиграть в игру «Мишка-косолапый».

7. П.И.Чайковский «Новая кукла»

Произведение предназначено для восприятия детьми старшего дошкольного возраста.

Описание музыкального произведения:

Девочке купили Новую куклу. Музыка быстрая, живая, похожа на весёлый танец. Вместе со своей куклой девочка кружится, танцует и, наверное, чувствует себя очень счастливой. Музыка наполнена чувством восторга, трепещущей радости, счастья. Выдержанный на протяжении всей пьесы ритмический пульс, который даёт аккомпанемент, напоминает взволнованное биение сердца.

Цель:

Развитие умения понимать характер и смысл музыкального произведения, определять общее настроение. Выражать свои впечатления от музыки.

Вопросы к детям:

- Какая по характеру эта музыка?
- Как вы думаете, что кукла может делать под такую музыку?
- Какими красками можно нарисовать эту музыку?

- Почему именно такие краски вы выбрали?

Задания:

- Под музыку импровизировать «танец с новой куклой».
- Вокализация при слушании музыки.

8. П.И.Чайковский «Песня жаворонка»

Произведение предназначено для восприятия детьми старшего дошкольного возраста.

Описание музыкального произведения:

«Песня Жаворонка» из «Детского альбома» - это тонкая живописная зарисовка, окрашенная светлым, радостным настроением; лишь в средней части пьесы появляется налёт грусти.

Быть может жаворонку стало неуютно одному так высоко в небе, может, тучка закрыла солнце, стало темно, страшновато. Но вот солнце снова показалось из-за туч, и жаворонок вновь запел свою беспечную, игривую, радостную песню. В конце пьесы слышно, как он спускается вниз и исчезает.

Цель:

Развитие умения размышлять о музыке, её характере, средствах музыкальной выразительности (регистре, темпе, динамике, мелодических интонациях и др..

Вопросы к детям:

- Что можно сказать об этой музыке?
- Услышали ли вы трель жаворонка в этом произведении?
- Сколько частей в этом произведении?
- Какие они?

Задания:

- Поиграть в игру «Птицы и весна». Под музыкальное сопровождение дети изображают полёт птиц, весело приветствуя солнышко.
- Подберите синонимы к музыке: нежная, звонкая, лёгкая.

9. Д.Кабалевский «Полечка»

Произведение предназначено для восприятия детьми среднего дошкольного возраста.

Описание музыкального произведения:

Музыка содержит лёгкие, отрывистые звуки, игривый характер. Полька – весёлый, быстрый и задорный танец.

Цель:

Закрепление понятия о жанре музыки (танце)

Вопросы к детям:

- Какая музыка по характеру?
- К какому жанру относится полька?
- Какие ещё жанры вы знаете?

Задания:

- Придумать движение под польку.
- Из иллюстраций, изображающих различные виды танцев выбрать подходящие к музыке.
- Исполнить польку в парах.
- Прохлопать ритмический рисунок польки.

10. Г.Свиридов «Попрыгунья»

Произведение предназначено для восприятия детьми среднего дошкольного возраста.

Описание музыкального произведения:

Музыка рассказывает детям о весёлой шалуньи, которая очень любит прыгать. Поэтому её ласково называют попрыгуньей. Музыка быстрая, её звуки отрывистые, скачут и прыгают, как горошинки. Это портрет весёлой «попрыгуньи», которая не может даже на один миг успокоиться и посидеть на месте. Пьеса написана в подвижном темпе. Для создания образа резвости маленькой «героини», композитор использует острый, упругий ритм со стремительными взлётами.

Цель:

Продолжать знакомить детей с творчеством Г.В.Свиридова. Развитие умения чувствовать различное настроение в музыке;

Вопросы к детям:

- Какая это девочка, как вы думаете?
- Как рассказывает музыка об этой весёлой девочке?
- Кого и животных можно назвать попрыгуньей?
- Какой характер у этой пьесы?

Задания:

- Предложить девочкам побыть в роли попрыгуньи.

В.Волков «Прогулка»

Произведение предназначено для восприятия детьми младшего дошкольного возраста.

Описание музыкального произведения:

Музыка произведения лёгкая, спокойная, неторопливая. В видео-иллюстрации изображены две девочки, которые вышли на прогулку с игрушечной коляской. В музыке присутствуют остановки – девочки останавливаются. В конце музыка замедляется и становится всё тише и тише – девочки замедляются и их шаги затихают.

Педагог рассказывает детям небольшой рассказ, доступный детям по содержанию. Обратить внимание на остановки в музыке.

Цель:

Развитие умения слушать музыку и эмоционально на нее откликаться.

Вопросы к детям:

- Любите ли вы гулять?
- Что вы делаете на прогулке?
- Понравилось ли вам гулять?
- Как идут девочки на видео?

Задания:

- Предложить детям погулять по залу.
- Вместе с детьми придумать свой рассказ доступный по содержанию.

11. Р.Шуман «Смелый наездник»

Произведение предназначено для восприятия детьми среднего дошкольного возраста.

Описание музыкального произведения:

Музыка пьесы бодрая, решительная, смелая, энергичная, отважная, боевая. Смелый наездник бесстрашно погоняет своего коня и мчится, преодолевая все преграды. В пьесе слышится ритм стремительной скачки, топот копыт. Всадник торопится, преодолевает препятствия, подпрыгивает в седле, он чем-то взволнован. Ударения, акценты подчеркивают это.

Цель:

Развитие умения различать характер музыкального произведения, высказываться об эмоционально-образном содержании музыки.

Вопросы к детям:

- Какие чувства, настроения передаёт музыка?
- О чём рассказывает эта музыка?
- Почему можно сказать, что всадник мчится?

Задания:

- Поиграть в игру «Наездники». Под музыкальное сопровождение одни дети изображают лошадок, остальные наездников.

12. А.Витлин «Страшилище»

Произведение предназначено для восприятия детьми старшего дошкольного возраста.

Описание музыкального произведения:

Музыка, страшная, сердитая, зловещая. На видео представлен фрагмент мультфильма «Муха – Цокотуха», где в роли «страшилища» выступает паук.

Цель:

Формирование музыкальных и творческих способностей детей посредством слушания музыки.

Вопросы к детям:

- Какая звучала музыка?
- О чём она нам рассказала?
- Какие чувства вызывает музыка?
- Подходит ли название «Страшилище» к музыке?

Задания:

- Дыхательная гимнастика «Страшилище».
Вдруг по небе грозное страшилище летит.
И кулаком громадным сердито нам грозит.
Ох, испугался я, но ветер мне помог:
Так дунул, что Страшилище пустилось наутёк!